

DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

(třída D4)

1. Pravěké umění

Vznik umění. Počátky malířství. Počátky sochařství – příklady. Megalitická architektura – příklady. Doba bronzová a železná – rozvoj řemesel. Keltové.

2. Egypt

Charakteristika společnosti. Architektura – pohřební, chrámy – památky. Sochařství – principy, rozdělení – památky. Malířství – principy, příklady. Achnatonova náboženská a kulturní revoluce. Písmo. Vznik skla. Sklo v Egyptě – způsob výroby.

3. Mezopotámie

Charakteristika společnosti. Architektura – principy, materiál, památky. Sochařství – principy, památky. Mezopotamská města – Babylon. Archeologické objevy. Písmo. Sklo v Mezopotámii – způsob výroby, sklářské recepty.

4. Kréta a Mykény, kultura starověkého Řecka

Krétská kultura – charakteristika, architektura – palác. Sochařství a malířství. Příklady. Mykény – architektura. Užité umění – příklady, společnost, mytologie, principy řeckého umění. Architektura – stavební slohy, chrám – příklady. Athény za vlády Perikla – athénská akropole. Sochařství – principy. Sochařství archaické (Myrón, Polykleitos, Feidiás), klasické – osobnosti (Skopás, Práxitelés, Lýsippos), helénistické období. Malířství – keramika.

5. Etruskové a umění starověkého Říma

Etruskové a jejich souvislost s Římem, Řím – charakteristika společnosti. Architektura – materiál, chrám, obytný dům. (sarkofágy), Architektura – amfiteátr, lázně, bazilika, Pantheon, římský dům, mauzoleum, vítězné oblouky a sloupy, fóra, technické stavby. Sochařství – charakteristika – památky. Malířství – pompejské malířské styly. Římské sklo – vynález sklářské píšťaly, sklo hutní, sklo broušené.

6. Raně křesťanské umění. Byzanc. Karolínská a Otonská kultura

Vznik a šíření křesťanství. Katakomy. Křesťanská bazilika, Ravenna. Památky. Byzanc – charakteristika, architektonické památky. Mozaika. Předrománské umění.

7. Románské umění v Evropě

Charakteristika románského slohu, úloha církve.

Architektura – prvky románské architektury. Památky v Itálii, Francii a dalších zemích. Sochařství – charakteristika – příklady. Malířství – charakteristika, druhy malířství – památky.

8. Předrománské a románské umění v Čechách

Velká Morava – architektonické památky. Románská architektura – Praha, mimopražské památky, hrady. Sochařství - charakteristika – památky. Malířství – charakteristika – památky. Knižní malba.

9. Gotické umění v Evropě (architektura a sochařství)

Charakteristika gotického slohu. Architektura – princip, prvky, popis katedrál. Památky a charakter architektury ve Francii, Itálii, Anglii a Německu. Sochařství – charakteristika, památky ve Francii, Itálii a Německu, krásný sloh.

10. Gotické umění v Čechách (architektura a sochařství)

Charakteristika gotického slohu – princip, prvky, popis katedrály. Raná gotika – principy památky. Vrcholná gotika – Karel IV., katedrála sv. Víta, památky. Pozdní gotika – charakteristika, osobnosti, příklady. Sochařství – charakteristika – raná, vrcholná, pozdní gotika, krásný sloh. Osobnosti, památky.

11. Gotické umění (malba)

Charakteristika. Nizozemí – Jan van Eyck, Hieronymus Bosch, bratři z Limburka. Itálie – Giotto. České malířství – Mistr Vyšebrodský, Mistr Theodorik, Mistr Třeboňský. Krásný sloh – madony. Knižní malba.

12. Renesanční umění (architektura a sochařství v Itálii)

Renesance – humanismus. Principy a nové prvky renesanční architektury. Architekti - F. Brunelleschi - Florencie, B. Alberti, Bramante, Michelangelo, A. Palladio. Chrám sv. Petra. Architektura v Čechách – charakteristika, města, zámky, pražské paláce, radnice – příklady. B. Wohlmut. Sochařství – principy. L. Ghiberti, Donatello, Verrochio, L. della Robbia, B. Cellini.

13. Italské renesanční malířství

Charakteristika. Masaccio, Fra Angelico, P. Uccello, Fra Filippo Lippi, S. Botticelli, P. Della Francesca. Benátská škola – J. Bellini, Giorgione, Tizian, Correggio, Tintoretto, P. Veronese. Renesanční sklo – ostrov Murano, sklářské techniky

14. Nejvýznamnější malíři italské renesance

Michelangelo (architektura, sochařství, malířství), Raffael, Leonardo da Vinci

15. Renesanční malířství v záalpských zemích Evropy

Charakteristika renesančního malířství. Španělsko – El Greco. Nizozemí – P. Brueghel. Německo – A. Dürer, Grünewald, H. Holbein, L. Cranach. Čechy – Mistr litoměřického oltáře.

16. Baroko v Evropě

Charakteristika – základní principy. Architektura – charakteristika. Itálie - L. Bernini, F. Borromini, G. Guarini. Francie, Anglie, Německo. Sochařství – charakteristika. L. Bernini. Malířství – charakteristika. Itálie - Caravaggio, A. Carracci. Španělsko – D. Velázquez. Holandsko – F. Hals. J. Vermeer, Rubens, Rembrandt. Krajínáři – Jan van Goyen, Jakob van Ruisdael, malba zátiší – P. Claesz, W. Kalf.

17. Baroko v Čechách

Charakteristika. Architektura – principy. Rané baroko – paláce, příklady. Dientzenhoferové, J. B. Santini, F. M. Kaňka, G. B. Alliprandi. Sochařství – charakteristika. J. J. Bendl, Brokofové, M. B. Braun. Malířství – charakteristika. K. Škréta, V. Hollar, P. Brandl, J. Kupecký, V. V. Reiner. Sklo v baroku – Změna skloviny, vkusu. Sklo řezané, sklo malované, dvojstěny.

18. Rokoko, malířství 18. stol. Klasicismus

Charakteristika rokoka. Architektura. Malířství 18. stol. Francie - A. Watteau, F. Boucher, J. Fragonard. Itálie – Canaletové. Klasicismus – charakteristika. Architektura. Sochařství – A. Canova. Malířství – David, Ingres, Goya. Krajínomalba – J. Constable, W. Turner.

19. Romantismus, realismus

Charakteristika směrů. Architektura – charakteristika (nové materiály). Malířství. Francie – Géricault, E. Delacroix, francouzská krajínomalba – Corot a Barbizonská škola. Anglie – W. Blake. Německo – Friedrich. Realismus ve Francii – Millet, H. Daumier, G. Courbet. Čechy – K. Purkyně, Mánesové.

20. Impresionismus, neoimpresionismus, Postimpresionismus, Pointilismus

Impresionismus – vznik, nové techniky, náměty, první výstava. E. Manet, C. Monet, A. Renoir, E. Degas, C. Pissarro, P. Cézanne.

Postimpresionismus – charakteristika, G. Seurat, P. Signac, V. van Gogh, H. de Toulouse-Lautrec, P. Gauguin

Pointilismus – C. Pissarro, L. Pissarro

22. Secese

Charakteristika. Architektura – A. Gaudí. Čechy – J. Kotěra, F. Bílek. Sochařství – A. Rodin. Čechy – F. Bílek, L. Šaloun, J. Štursa. Malířství – G. Klimt, Čechy – A. Mucha, F. Kupka, J. Preisler, A. Slavíček, M. Švabinský. Sklo secese – É. Gallé, R. Lalique, L. C. Tiffany. Klášterský Mlýn.

21. Symbolismus, Fauvismus, Expresionismus

Symbolismus – charakteristika, P. P. de Chavannes, G. Moreau, O. Redon. Sochařství – A. Rodin.

Fauvismus – H. Matisse, A. Derain

Expresionismus - charakteristika. E. Munch, skupiny Die Brücke, Der Blaue Reiter. V. Kandinskij, P. Klee, E. Schiele, A. Modigliani, M. Chagal

Čechy – skupina Osma - E. Filla.

23. Kubismus, Futurismus, Dadaismus, Surrealismus

Futurismus - charakteristika. U. Boccioni, G. Balla,

Kubismus – charakteristika. P. Picasso, G. Braque. Čechy – J. Čapek. E. Filla

Dadaismus - charakteristika. M. Duchamp - Ready Made, M. Ray, M. Ernst, H. Arp

Surrealismus - charakteristika. H. Arp, M. Ernst, S. Dalí, R. Magritte,

24. Moderní umělecké směry - minimální formy

Suprematismus - charakteristika - K. Malevič

Konstruktivismus - charakteristika - Tatlin

Bauhaus - charakteristika - V. Gropius, Ludwig Mies van der Rohe

Minimalismus - charakteristika. - D. Judd, R. Serra, Sol Lewitt. C. André

Funkcionalismus - charakteristika - Le Corbusier

25. Moderní umělecké směry po roce 1945

PopArt – A. Warhol, Claes Oldenburg

Abstraktní expresionismus - charakteristika. J. Pollock

Konceptuální umění - charakteristika. J. Beuys, Y. Klein, J. Kosuth

Land art - charakteristika. - A. Goldsworthy, R. Long, R. Smithson

Video art - charakteristika W. Warhol, B. Viola

Nová figurace - charakteristika - W. Kooning, F. Bacon

vypracoval: BcA. Iveta Melzerová
školní rok 2019/2020